

5K - Italijanščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

September

1) Il contesto storico e culturale del secondo Ottocento. L'età del Realismo.

- Il Naturalismo: E.Zola
- Il Verismo: Capuana, Verga e dintorni
- L.Capuana e l'elaborazione della poetica verista
- Giovanni Verga: il contesto storico, la vita e le opere
- La prima fase della produzione verghiana
- La poetica verghiana tra Ciclo dei Vinti e Prefazione ai Malavoglia
- Il capolavoro: I Malavoglia
- Mastro-don Gesualdo
- Le novelle

Oktober

2) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

- Le origini del Decadentismo in Francia
- Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmè
- La Scapigliatura. Il classicismo di G.Carducci

3) »Maestri del pensiero« del primo Novecento

- Il primo Novecento e la crisi della razionalità
- Nietzsche e la morte di Dio
- Bergson e il vitalismo
- Freud e la scoperta dell'inconscio
- I grandi narratori: Proust, Kafka, Woolf

4) Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli

- La vita, le idee, la personalità
- Il capolavoro: Myricae
- Le altre opere poetiche
- Il Fanciullino
- Temi e miti e innovazioni della poesia pascoliana

November

5) Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio

- La vita come opera d'arte
- Il capolavoro poetico: le Laudi
- Il Poema paradisiaco e le altre raccolte
- I romanzi e i testi in prosa
- Il teatro

December

6) Avanguardie storiche ed espressionismo letterario

- La storia del primo movimento d'avanguardia: il Futurismo

- Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti
- Poetica e poesia dei Crepuscolari
- L'Espressionismo
- Il Dadaismo di Tristan Tzara
- André Breton e il Surrealismo

7) Italo Svevo e la figura dell'inetto

- Il »caso« di un narratore di livello europeo
- I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto
- Il capolavoro : La coscienza di Zeno
- I racconti e le commedie

Januar

8) Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia

- La vita, le opere, l'epoca e il pensiero
- Le novelle
- I romanzi
- Stile e linguaggio della narrativa pirandelliana
- Il teatro

Februar

9) Secondo e terzo Novecento: coordinate storiche e culturali

- L'Europa e il mondo dopo il primo dopoguerra
- La letteratura e la cultura italiana e slovena nel periodo fascista
- Le riviste letterarie
- L'età della Guerra Mondiale e la seconda metà del Novecento
ricapitolati per punti

Marec

10) La poesia europea fra le due guerre

- Giuseppe Ungaretti e L'allegria
- Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto
- Umberto Saba e Il Canzoniere

April/Maj

11) La narrativa e il cinema neorealista

- I registi neorealisti
- Elio Vittorini, Alberto Moravia, Ignazio Silone
- Cesare Pavese fra realtà, simbolo e mito

12) Dagli anni Cinquanta ai giorni nostri (linee di tendenza)

- Italo Calvino: dal Neorealismo al Postmoderno
- Elsa Morante, Dacia Maraini
- Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Tomasi di Lampedusa

V teku šolskega leta

A) Letteratura italiana ed educazione civica

1) Giornata della Memoria

- La Shoah: vivere e morire nei campi di concentramento.
- Dante e gli ignavi, Gramsci e l'odio per gli indifferenti,
- Primo Levi e la zona grigia. Se questo è un uomo, La tregua, I sommersi e i salvati.

2) Mafia ed ecomafia. Educare alla legalità e al contrasto delle mafie. Diritto e legalità.

I grandi discorsi della storia: Paolo Borsellino. I cento passi (film). Falcone, Borsellino e gli altri (docu-film). Gomorra. Viaggio nell'impero economico e nel sogno di dominio della camorra - Roberto Saviano.

3) Diritti e doveri del cittadino nella Costituzione.

- Pietro Calamandrei, Discorso sulla Costituzione (1955).
- Il diritto – dovere all'istruzione (art.33 e 34) e il sostegno all'istruzione.

B) Dante, La Divina Commedia , Paradiso: lettura, analisi e parafrasi parziale o integrale di canti scelti.

Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov:

Formativno preverjanje se bo praviloma odvijalo med vsako učno uro, včasih v obliki skupnega ponavljanja že predelane snovi ali pa v krajšem razgovoru s posameznimi dijakinjami. Sprotno preverjanje znanja bo tako dijakom omogočilo, da pokažejo svoje zmožnosti jezikovne rabe ter nivo usvojenega znanja, to pa jim bo nudilo povratno informacijo o napredovanju k zastavljenim ciljem in jim krepilo notranjo motivacijo. Pri daljših učnih enotah bodo občasno prišla v poštev tudi kratka pisna preverjanja, ocenjevala pa bom seveda še sodelovanje pri učnem procesu, urejenost in doslednost pri delovnih navadah, pravilnost in umestnost odgovorov na vprašanja med poukom.

Sumativno preverjanje bo potekalo predvidoma ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje bom preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, s strukturiranimi pisnimi vajami, s šolskimi nalogami, z občasnimi testi. Med šolskim letom bomo pisali tri šolske naloge na štirimesečje. Tipologija nalog bo različna (prosti spis, analiza in interpretacija besedila, esej, sintetična obravnava predelanih vsebin, itd.). Dijakinje bodo med letom vadile tipologijo naloge, ki pride v poštev za tretjo maturitetno pisno nalogo (analiza in interpretacija besedila + spis).

Pri ocenjevanju pisnih nalog bom upoštevala spoštovanje danih navodil, zamisel, načrtovanje in organizacijo besedila, urejeno in koherentno razvijanje teme, ustreznost in bogastvo besedišča, slovnično pravilnost in učinkovito rabo ločil, sposobnost učinkovitega podajanja osebnih mnenj in kritičnih stališč.

Pri ocenjevanju ustnega spraševanja bom upoštevala predvsem znanje, utemeljevanje trditev, sposobnost povezovanja, ustrezno jezikovno izražanje in kritičen pristop do obravnavanih tematik.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):

Formativno preverjanje se bo praviloma odvijalo med vsako učno uro, včasih v obliki skupnega ponavljanja že predelane snovi ali pa v krajšem razgovoru s posameznimi dijakinjami. Sprotno preverjanje znanja bo tako dijakom omogočilo, da pokažejo svoje zmožnosti jezikovne rabe ter nivo usvojenega znanja, to pa jim bo nudilo povratno informacijo o napredovanju k zastavljenim ciljem in jim krepilo notranjo motivacijo. Pri daljših

učnih enotah bodo občasno prišla v poštev tudi kratka pisna preverjanja, ocenjevala pa bom seveda še sodelovanje pri učnem procesu, urejenost in doslednost pri delovnih navadah, pravilnost in umestnost odgovorov na vprašanja med poukom.

Sumativno preverjanje bo potekalo predvidoma ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje bom preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, s strukturiranimi pisnimi vajami, s šolskimi nalogami, z občasnimi testi. Med šolskim letom bomo pisali tri šolske naloge na štirimesečje. Tipologija nalog bo različna (prosti spis, analiza in interpretacija besedila, esej, sintetična obravnava predelanih vsebin, itd.). Dijakinje bodo med letom vadile tipologijo naloge, ki pride v poštev za tretjo maturitetno pisno nalogo (analiza in interpretacija besedila + spis).

Pri ocenjevanju pisnih nalog bom upoštevala spoštovanje danih navodil, zamisel, načrtovanje in organizacijo besedila, urejeno in koherentno razvijanje teme, ustreznost in bogastvo besedišča, slovnično pravilnost in učinkovito rabo ločil, sposobnost učinkovitega podajanja osebnih mnenj in kritičnih stališč.

Pri ocenjevanju ustnega spraševanja bom upoštevala predvsem znanje, utemeljevanje trditev, sposobnost povezovanja, ustrezno jezikovno izražanje in kritičen pristop do obravnavanih tematik.

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

Dijakinja bo ob koncu šolskega leta ocenjena pozitivno, če bo dosegla pozitivno oceno pri vseh didaktičnih enotah iz prvega in drugega štirimesečja.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:

M.Sambugar, G.Salà - Letteratura aperta 3, La Nuova Italia 2019 + Antologia della Divina Commedia.